

REGGAETÓN

SOCIEDAD, LENGUA CULTURA Y EDUCACIÓN

SIMPOSIO
INTERNACIONAL

FORMATO HÍBRIDO
A TRAVÉS DE ZOOM

UNIVERSIDAD
PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

SITE SAINT CHARLES
MONTPELLIER, FRANCIA

JUEVES 27 Y
VIERNES 28

JUNIO DE 2024

PROGRAMA



JUEVES 27

JUNIO DE 2024

Salle 165

Site Saint Charles -
Montpellier

Híbrido a través de Zoom

12h30 - 12h55

Acogida del público
(en Montpellier y a distancia)

12h55 - 13h10

Apertura (Presencial y a distancia)

Fabrice Quero

Codirector del Laboratorio ReSO
Universidad Paul Valéry Montpellier 3, Francia

Santiago Ospina García

Universidad Paul Valéry Montpellier 3, Francia

BLOQUE 1

Moderadora:

Marina Arias Salvado

Universidad Complutense de Madrid, España

13h15 - 13h50

Ponencia 1 (Presencial y a distancia)

**“Soy feminista y me gusta el perreo”:
conflictos de (re)significaciones en las
políticas sexuales del reggaetón.**

Víctor Santos Rodríguez

Centro de Estudios e Investigación en
Relaciones Internacionales (CERI) de Sciences
Po Paris, Francia

13h50 - 14h25

Ponencia 2 (A distancia)

**La escena urbana en España: qué y cómo
hombres y mujeres nos cantan.**

Tamara Serrano Romero

Universidad de La Rioja, España

14h25 - 15h05

Ponencia 3 (A distancia)

**Lecturas alternativas en el reggaetón:
percepción de la juventud y rol de las
artistas.**

Silvia Escobar Fuentes

Francisco Manuel Montalbán Peregrín

Universidad de Málaga, España

15h05 - 15h35

Preguntas

15h35 - 16h05

Pausa

BLOQUE 2

Moderadora:

Johanna Uribe Molina

Universidad de los Andes, Colombia

16h05 - 16h40

Ponencia 4 (A distancia)

**Manifestaciones de violencia contra las
mujeres en cinco artistas del trap
puertorriqueño.**

Keylor Robles Murillo

Universidad de Costa Rica

16h40 - 17h15

Ponencia 5 (A distancia)

**Becky G y la representación de agencia
sexual femenina en el reggaetón.**

Nancy Regina Gómez

Universidad del Norte, Colombia

17h15 - 17h50

Ponencia 6 (A distancia)

**Posfeminismo y posverdad en videoclips
de reggaetón en Youtube.**

Dámaris Beatriz Alcántara Segura

Lorena Teresa Espinoza Robles

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas,
Perú

17h50 - 18h20

Preguntas

18h20 - 18h40

Pausa

18h40 - 20h40

Mesa redonda 1 (A distancia)

**Tema: Reggaetón, lengua, sociedad y
cuestiones de género.**

Enrique Javier Díez Gutiérrez

Universidad de León, España

Santiago Ospina García

Université Paul Valéry Montpellier 3, Francia

Participantes:

Tamara Serrano Romero

Silvia Escobar Fuentes

Nancy Regina Gómez

Jon E. Illescas Martínez

Johanna Uribe Molina

Hora en Francia.

BLOQUE 3

Moderadora:

Carmen María Sánchez Morillas

Universidad de Jaen, España

13h – 13h35

Ponencia 7 (a distancia)

Educación reguetón: Valores y socialización educativa a través de la música reguetonera.

Enrique Javier Díez Gutiérrez

Universidad de León, España

13h35 - 14h10

Ponencia 8 (A distancia)

¿Reflexionamos sobre lo que vemos y escuchamos? El videoclip para despertar una conciencia crítica en la clase de español.

María-Carmen Sánchez-Vizcaíno

University of Economics in Bratislava, Eslovaquia

14h10 - 14h45

Ponencia 9 (Presencial y a distancia)

¿Seducción o acoso callejero?

Reflexiones de estudiantes franceses de español sobre *Hasta el amanecer* de Nicky Jam en el marco de la pedagogía crítica.

Santiago Ospina García

Université Paul Valéry Montpellier 3, Francia

14h45 – 15h15

Preguntas

15h15 – 15h30

Pausa

15h30 - 17h

Mesa redonda 2 (A distancia)

Tema: Reggaetón, sociedad y educación.

Moderador:

Jaime Hormigos Ruiz

Universidad Rey Juan Carlos, España

Participantes:

Dulce Asela Martínez Noriega

María-Carmen Sánchez-Vizcaíno

Keylor Robles Murillo

Enrique Javier Díez Gutiérrez

17h - 17h10

Pausa

BLOQUE 4

Moderador:

Jaime Hormigos Ruiz

Universidad Rey Juan Carlos, España

17h10 – 17h45

Ponencia 10 (A distancia)

El reguetón como síntoma: consideraciones sobre la Modernidad tardía.

Juan David Cárdenas Maldonado

Universidad Javeriana, Colombia

17h45 – 18h20

Ponencia 11 (A distancia)

Reguetón y cultos religiosos:

El “San Judas Fest” en la Ciudad de México.

Dulce Asela Martínez Noriega

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México

18h20 – 18h40

Preguntas

18h40 – 18h50

Pausa

BLOQUE 5

Moderadora:

Pavína Vaňková

Academia de las Fuerzas Armadas del General Milan Rastislav Štefánik, Liptovský Mikuláš, Eslovaquia

18h50 – 19h25

Ponencia 12 (Presencial y a distancia)

“Al menos dame un perreíto, mor”:

Variedades regionales y sociales del español en canciones de Feid.

Mariia Mykhalonok

Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder), Alemania

19h25 – 20h

Ponencia 13 (A distancia)

Reggaetón y latinidad en España

Marina Arias Salvado

Universidad Complutense de Madrid, España

20h – 20h20

Preguntas

20h20 – 20h30

Cierre (Presencial y a distancia)

Santiago Ospina García

Universidad Paul Valéry

Montpellier 3, Francia